



Sarah Bernhardt, fotografiada per Nadar. / RMN

## L'Institut Nahmànides i la Càtedra Ferrater Mora organitzen un cicle sobre judaisme i arts dramàtiques

X.C. / Girona  
● L'Institut d'Estudis Nahmànides del Patronat Call de Girona i la Càtedra Ferrater Mora de Pensament Contemporani de la UdG han organitzat el cicle de conferències *El judaisme i les arts dramàtiques*, que inclourà cinc sessions gratuïtes i obertes a tots els públics, a la seu de l'Institut Nahmànides, dins les instal·lacions del Museu d'Història dels Jueus, accedint-hi pel carrer Sant Llorenç. Totes les sessions començaran a 2/4 de 8 del vespre.

Obrirà el cicle, el dimecres 28 de gener, el doctor en filologia semítica, poeta i escriptor Manuel Forcano, que parlarà sobre *'Jueus', de Miquel de Palol; un drama medieval... i contemporani?* L'actriu Cristina Cervià oferirà també una lectura dramatitzada d'alguns fragments de l'obra escrita per Miquel de Palol el 1935.

El dimecres 18 de febrer, la catedràtica de francès, psicòloga i escriptora dedicarà la seva xerrada a la gran actriu Sarah Bern-

hardt (1844-1923) –*S.B., o la incandescència del talent*–, i el 18 de març el doctor en filologia semítica Joan Ferrer (UdG) parlarà d'*El Dibbuq, la vida entre dos mons*, amb la projecció de fragments de la pel·lícula *The Dybbuk* (1936), dirigida per Michael Waszynski a partir de l'obra clàssica de Xalomon An-Ski.

El 29 d'abril, la periodista i professora de la UdG Imma Merino farà una reflexió sobre *Yentl (La lluita pel coneixement)*, la pel·lícula dirigida i protagonitzada per Barbra Streisand el 1983, a partir del relat d'Isaac Bashevis Singer. El 20 de maig, tancarà el cicle el director de la Càtedra Ferrater Mora, Josep Maria Terricabras, amb *Brundibar, una òpera infantil sobre la tolerància*, amb l'audició de fragments d'aquesta òpera escrita per Hans Krása i Adolf Hoffmeister que va ser cantada per primera vegada pels nens i nenes d'un camp de concentració a la Txecoslovàquia ocupada, el 1943.



CONFERÈNCIES

## L'institut d'estudis Nahmànides canvia la conferència inaugural

GIRONA | DdG

■ El cicle de conferències entorn *El judaisme i les arts dramàtiques* que organitzen l'Institut d'Estudis Nahmànides, del Patronat Call de Girona, i la Càtedra Ferrater Mora de la UdG, ha sofert una modificació per causes alienes a l'organització. La inauguració del cicle serà el proper dimecres 18 de febrer amb la conferència *Sarah Bernhardt o la incandescència del talent*, a càrrec d'Alicia Noemí Perris (Catedràtica de francès, psicòloga i escriptora). La conferència programada pel dimecres 28 de gener, que havia d'inaugurar el cicle queda post-posada al dimecres 17 de juny. Aquesta conferència porta per títol *Jueus de Miquel de Palol: un drama medieval i contemporani?* i anirà a càrrec de Manuel Forcano (doctor en Filologia semiòtica, poètica, escriptor) i comptarà amb una lectura dramatitzada de fragments de l'obra amb Cristina Cervià (actriu).



## El cicle sobre judaisme i art s'ajorna fins al 18 de febrer

● **Girona.** El cicle de conferències El Judaisme i les Arts Dramàtiques, que organitzen l'Institut d'Estudis Nahmànides, el Patronat del Call de Girona i la Càtedra Ferrater Mora de la UdG, que s'havia d'inaugurar avui, començarà el dia 18 de febrer, amb la conferència *Sarah Bernhardt o la incandescència del talento*, a càrrec d'Alicia Noemí Perris. La conferència programada per avui, *Jueus, de Miquel de Palol; un drama medieval... i contemporani?*, a càrrec de Manel Forcano, ajornada per causes alienes a l'organització, es pronunciarà el dia 17 de juny. / D.C.



**la galeria** | MIQUEL FAÑANÀS

## Israel i Girona

**L**a recent, i esperem que darrera, guerra a la franja de Gaza ens ha portat a casa nostra una polèmica molt més viva, intensa i real que la del finançament autonòmic que, de fet, només interessa a les cúpules dels partits per a llurs estratègies polítiques. Hem viscut manifestacions amb proclames més de guerra que no pas de pau, declaracions sorgides de la ignorància o la mala fe fent absurds paral·lelismes amb l'holocaust jueu i, com la cirereta del pastís, la vergonyosa presència del conseller Saura, l'home de somriure beat però maneres de funcionari soviètic, participant darrere la pancarta amb els que clamaven venjança i boicot contra l'Estat d'Israel.

Entre tanta boira irracional he trobat

encertada la posició de l'Ajuntament de Girona, que, a través del Patronat del Call i l'Institut Nahmànides, no només no han volgut trencar relacions, sinó que, conjuntament amb la Càtedra Ferrater Mora de la UdG, han organitzat amb tota normalitat un seguit d'activitats destinades a difondre la cultura jueva amb conferències i actes acadèmics. A Girona s'ha sortit al carrer defensant el poble palestí, però tanmateix és bo que també es defensi el poble israelià mitjançant les eines de la promoció i el coneixement de què disposem. El call, l'herència jueva d'un passat en comú preservada al museu, ha anat teixint amb els anys estrets lligams entre Israel i Girona amb la cultura i la història com a bases sòlides per a la pau.



ANIOL RESCLOSA



## Xerrada Sarah Bernhardt, en una conferència sobre judaisme i teatre

■ L'Institut d'Estudis Nahmànides va acollir ahir la conferència inaugural del cicle *El judaisme i les arts dramàtiques* organitzat amb la Càtedra Ferrater Mora de la UdG. La xerrada, que duia per títol *Sarah Bernhardt o la incandescència del talent*, va anar a càrrec de la psicòloga Alicia Noemí Perris. GIRONA | DdG



MARC MARTÍ



XERRADA

## Conferència sobre el judaisme a la UdG

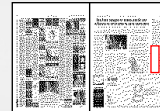
GIRONA | DdG

■ La Càtedra Ferrater Mora de la Universitat de Girona va organitzar ahir la conferència *El Dibbuq, la vida entre dos mons*, presentada per Joan Ferrer, doctor en Filologia Semítica i vicedegà d'estudis de la Facultat de Lletres de la UdG. Durant l'acte es va presentar el llibre *Entre dos mons: el Dibbuq*, de X. An-Ski, considerada l'obra més important de la història del teatre jueu.



## Imma Merino comenta la versió de «Yentl» de Streisand, al Call

● **Girona.** La crítica de cinema Imma Merino dedica la tercera conferència del cicle *El judaisme i les arts dramàtiques*, organitzat per l'Institut d'Estudis Nahmànides del Call de Girona i la Càtedra Ferrater Mora de la UdG, a comentar l'adaptació que la cantant i actriu Barbra Streisand va fer per a la gran pantalla del relat d'Isaac Bashevis Singer *Yentl, the yeshiva boy*. La conferència, prevista per a 2/4 de 8 del vespre a l'Aula de l'Institut, amb entrada pel carrer Sant Llorenç, oposarà la ironia i la reflexió sobre la identitat que planteja aquesta història d'una noia jueva que es disfressa de noi per accedir a l'ensenyament reservat als homes, a la vanitat exhibida per l'actriu en aquesta comèdia musical, que el mateix autor va criticar. / EL PUNT



## GIRONA

El cicle sobre art i judaisme recupera una òpera infantil

● **Girona.** Josep M. Terricabras, catedràtic de filosofia de la UdG, recupera avui (19.30 h), dins el cicle *El judaisme i les arts dramàtiques* del Call de Girona, la història de l'òpera infantil *Brubibar*, una peça composta el 1938 pel músic txec Hans Krása, mort a Auschwitz el 1944, que els infants del camp nazi de Terezin van representar fins a 55 cops com un cant a la tolerància i la solidaritat. / E.V.